

2015 巴黎漫畫沙龍

逛到四肢無力卻兩眼放光的盛會



2015年12月4日
巴黎漫畫沙龍
華麗登場!

到場的
漫畫家
高手如雲!!

各路人馬
帶著精心作品
奔來赴會!!



有資深
作者！

有年青新秀！

有大型
出版社！

Bonjour

也有獨立
的小工作坊。

Bonjour!

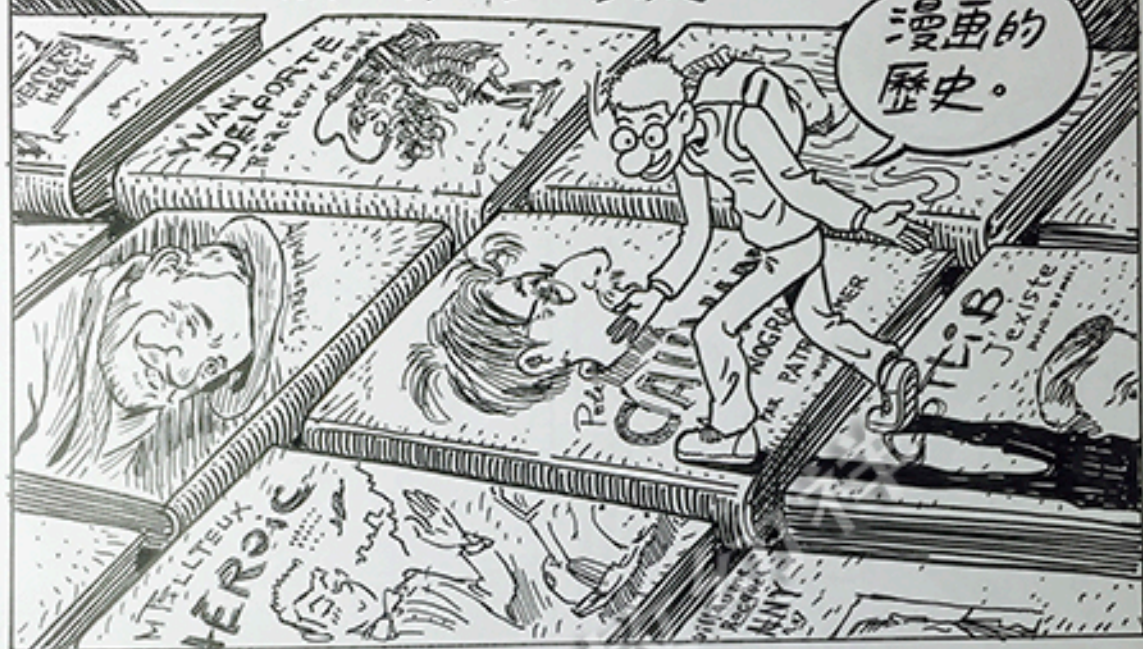
他們見面時互相親吻臉頰來彼此問候，
彷彿這是一次大家族的團圓聚會。

好溫馨。

Ça va?

Ça va?

法國漫畫界非常注重人文傳承
在會場內有一區專門展示作家自傳
感受到對於創作者的尊敬。



不過呢，現場最有人氣的應該是免費咖啡吧的服務小姐了！



法國漫畫作品印刷精美，
為了維持原作品質，都是以
大開本來呈現。



許多都是「厚皮精裝本」，
打到腦袋會開花的



但是在購書的時候
「重量」竟然成了選擇上
的障礙……



坐飛機
超重會被
罰款。

會場裡有幾攤是專門做「舊書生意」的。



嗯!好書就是
有收藏的
價值……



一本「丁歷險記」
古早黑白版本
竟然標價……

3千歐元
(台幣大約)
7萬元

想起自己在25年前
曾經用卡車清掉了
15萬本庫存書。
天哪~

150000
× 3000 €
= 450000000 €



奧!!
如果保留到
現在,都可以
買一棟古堡了!

你們台灣的
舊書
很好賣哦!

TINTIN

BAZZ

老闆娘
你就別再
刺激我了!

來參加國際展會，不但可以
增廣見聞，開拓視野，也能藉此
反省自己。

法國將漫畫視為一種
藝術，讓創作者發揮獨立
風格，自由的沃土孕育出
無數的漫畫人才。

反觀亞洲地區總是以「市場區隔」
來給作者貼標籤，一切以利為重。

少男漫畫

少女漫畫

能生蛋的
就是好雞！



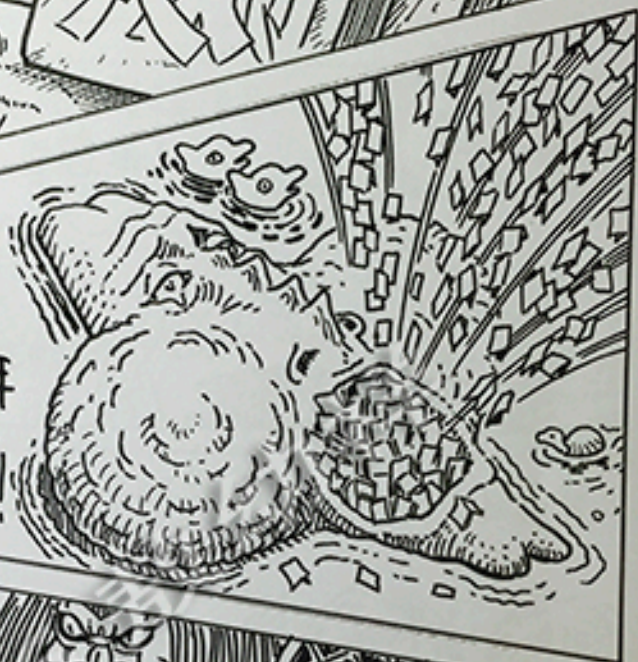
為了應付連載檔期而用
流水線不斷趕製出來的稿件，
是「產品」？還是「作品」？



此次在展場內
也看到日本漫畫
成功的打進了
法國市場……



想起台灣曾經在
三年之間出完了日本三十年的
漫畫，喪盡文化尊嚴！



然而面臨。
外來巨量怪獸
的入侵，本土
漫畫要如何
走向未來???



法國漫畫加油！
作者要更努力呀！



在本次沙龍裡
我特別著迷於實力
超強的「CE」系列！



而且有幸能請作者
本尊簽名！！

喔！他是
用墨的哪！



CE



打草稿

描黑線

分明暗

上背景



簽一本書...
半小時！！

一絲不苟的敬業
態度令人佩服。



反省自己在台灣做簽售
一小時能簽上一百本！
相較之下似乎也有些
太馬虎了。



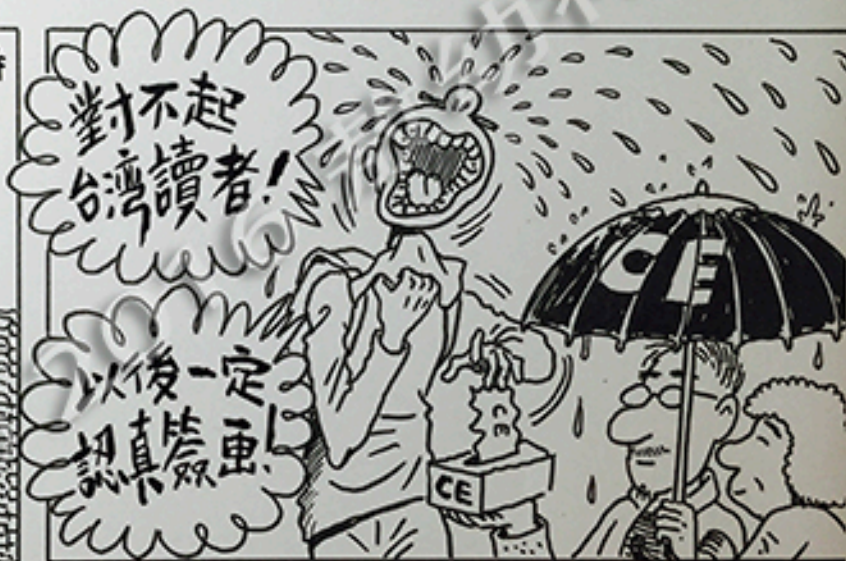
100本×0.5小時
=50小時=2天

簽到脫臼



對不起
台灣讀者！

以後一定
認真簽



說好不要多買的，
結果仍然是大包小包的，
扛回了安古蘭。
已經是深夜11:30……

